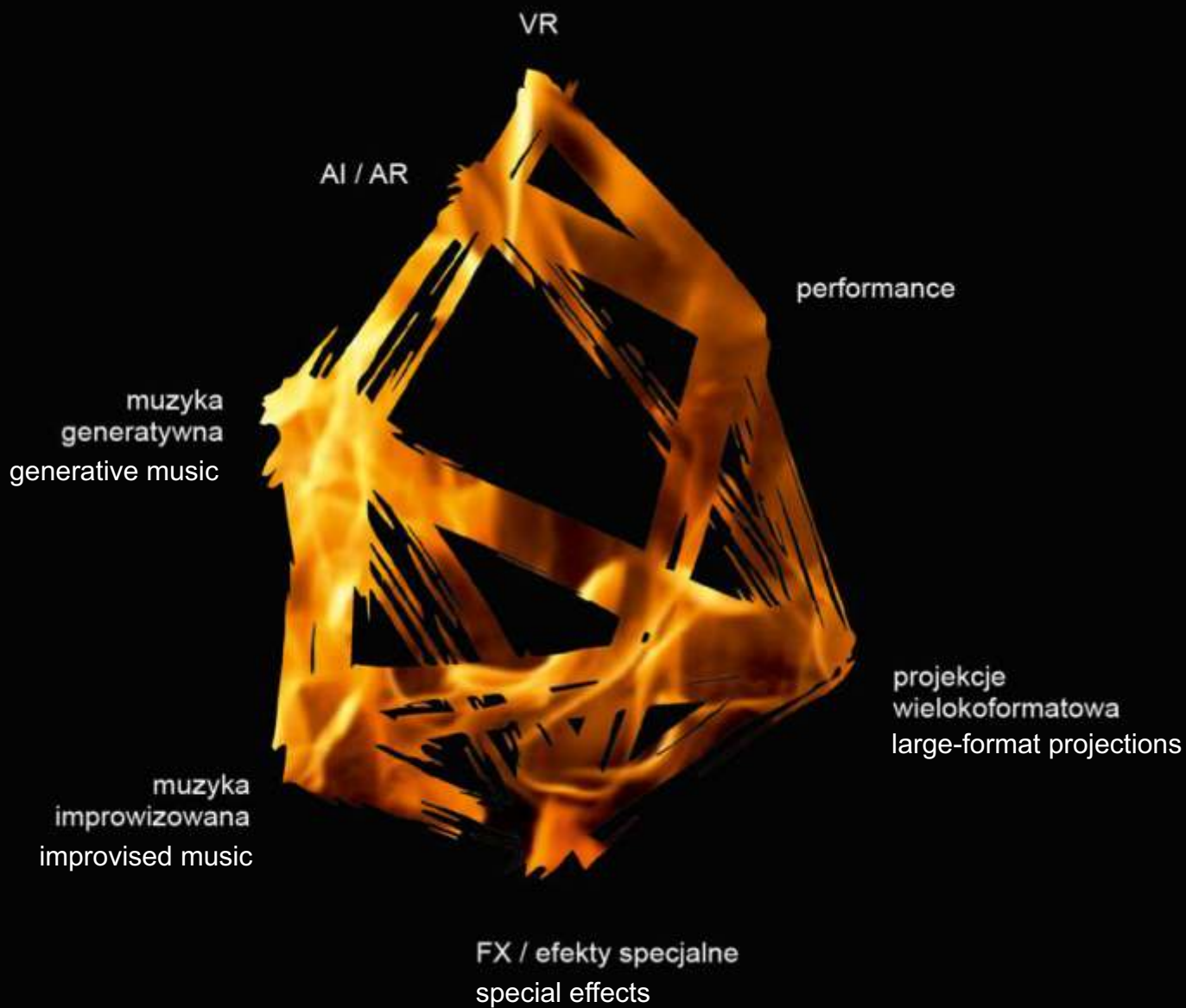




The ELEMENTS

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6





INTRO

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6



Kraków

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
ALEKSANDRA MISZALSKIEGO



AYA FOUND
SAV



THE ELEMENTS

FREE UKRAINA FREE IMPROVISATIONS

POLAKÓW PORTRET WŁASNY 2022/25 / KULTURA FUTURA e-POLIS

HIQ FORMATION

Diana **OGANESYAN**
Ayako **KANDA**
Jorgos **SKOLIAS**
Antoni **ZIUT GRALAK**
Frank **PARKER JR.**
Marek **POSPIESZALSKI**
Przemo **BOROWIECKI**
Franciszek **ARASZKIEWICZ**
Michał **DYMNY**
Maria Anna **JANICKA**
Kuba **SOJKA**
Antoni **SKOLIAS**
Andriej **SACHEVA**
Aleksander **JANICKI**
Anna **SYRBA**
Mateusz **JANICKI**

scenariusz / reżyseria / scenografia / projekcje / mapping

Aleksander **JANICKI**

24.02.25

GODZ. 18.00

BULWARY WIŚLANE POD WAWELEM

PROJEKT JEST WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW MIASTA KRAKOWA

Fundacji AYA Found
Immersive Sound
Produkcja: SAV / Studio ART V
wsparcie: TEATR KTO
Kraków 2025



THE ELEMENTS / FREE UKRAINA / FREE IMPROVISATION

Scenariusz / reżyseria / scenografia / mapping:

Prowadzący:



Alek
Janicki



Mateusz
Janicki



Anna
Syrbu

Artyści:



Diana
Oganessian
(melancholydi)



Ayako
Kanda



Jorgos
Skolias



Antoni Złut
Gralak



Frank
Parker Jr.



Marek
Pospieszalski



Przem
Borowiecki



Franciszek
Araszkiewicz



Michał
Dymny



Marilanna
Janicka



Kuba
Sojka



Antoni
Skolias



Andriej
Sacheva

FreeDom / Formacja HiQ

The Elements / FREE UKRAINA / FREE IMPROVISATION to unikalny koncert plenerowy muzyki intuitywnej który odbył się w Krakowie w dniu 25.05.2025 u podnóża Wawelu, w rocznicę pełnoskalowej napaści Rosji na Ukrainę. Performance z użyciem czytnika fal mózgowych EEG, działania hybrydowego łączącego muzykę improwizowaną z działaniami performerów i muzyków Formacji HiQ, z wykorzystaniem muzyki elektronicznej i generatywnej oraz stalowej rzeźby z serii *Żywioty / The Elements* Alka Janickiego jako instrumentu perkusyjnego z elementami mappingu, powstał we współpracy z ukraińskimi artystami mieszkającymi w Krakowie i we Lwowie oraz muzykami z Polski, Japonii i USA. Koncert rozpoczęła poruszająca rejestracja głosu młodej piosenkarki z Kijowa Diany Oganiesyan, której śpiew podczas spaceru opustoszałymi ulicami Kijowa, dialoguje z dźwiękiem syreny alarmu przeciwlotniczego. Koncert był kontynuacją corocznej akcji artystycznych zapoczątkowanych w teatrze KTO przez Alka Janickiego performance'em pt. *Black Satorii*, które rozpoczęło serię wydarzeń kontynuowanych w Crikotece (2023) a potem pod Wawelem, które odbywają się w kolejne rocznice rosyjskiej inwazji na Ukrainę. Koncert *The Elements / FREE UKRAINA / FREE IMPROVISATION*, w ramach Polskiej Prezydencji w UE i przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza, miał swą kontynuację na Międzynarodowym Festiwalu Architektury i Sztuki „WIEŻA” we Lwowie i w Zamku Świrz / UA.

Festiwal „WIEŻA”, odbywający się we Lwowie, łączy architekturę, urbanistykę i sztukę z dialogiem społecznym i kulturowym. Od 2023 roku kuratorem części międzynarodowej w Zamku Świrz jest Alek Janicki. To coroczne wydarzenie, kontynuowane mimo wojny, gromadzi architektów, projektantów, urbanistów i artystów z Ukrainy i z zagranicy, stając się jednym z najważniejszych forów wymiany myśli i idei w regionie. Festiwal koncentruje się na popularyzacji współczesnej architektury i designu, edukacji i warsztatach dla specjalistów i studentów oraz wspieraniu międzynarodowej współpracy twórczej. Organizatorem jest Lwowskie Stowarzyszenie Architektów przy wsparciu Narodowego Związku Architektów Ukrainy. Od roku 2022 Festiwal jest współtworzony przez Fundację AYA Found w ramach programu Kultura Futura ŚWIT i Kultura Futura e-POLIS. Część wydarzeń odbywa się w historycznym Domu Architekta we Lwowie w Wierzy Prochowej – siedzibie NASAU oraz w Zamku w Świrz – miejscach, które stają się sceną refleksji nad przeszłością, teraźniejszością i przyszłością Ukrainy. W grudniu 2025 roku, koncert *The Elements / FREE UKRAINA / FREE IMPROVISATION*, w formie hybrydowej, stał się motywem przewodnim plenerowej akcji na terenie Wesolej w ramach Biennale Sztuki i Technologii Przyszłości Kultura Futura e-POLIS.

Formacja HiQ w składzie: intro: Diana Oganiesyan – głos z Kijowa (UA), Jorgos Skolias – głos, Ayako Kanda (JP) – głos, Antoni „Ziut” Galak – trąbka, Frank Parker Jr. (USA) – perkusja, Przemysław Borowiecki – perkusja, Michał Dymny – gitara elektryczna, Andriej Saheva (UA) – skrzypce, elektronika, Marianna Janicka – skrzypce elektryczne, śpiew, Marek Pospieszalski – saksofon, Kuba Sojka – perkusja, Antoni Skolias – perkusje, Franciszek Araszkiwicz – elektronika, czytnik fal mózgowych EEG, Alek Janicki – autor koncepcji artystycznej, performer, muzyka generatywna, czytnik fal mózgowych EEG, autor wideo mappingu i projekcji wielkoformatowych na ekranach led.

Scenografia: Maja Galak, światło, projekcje: Alek Janicki

Produkcja dźwięku immersyjnego: Rafał Drewniany (Immersive Sound) / SAV – Studio ART V / mastering: Antoni Ziut Galak.

Produkcja AYA Found / SAV 2025

FreeDom / Formacja HiQ

The Elements / FREE UKRAINE / FREE IMPROVISATION is a unique outdoor concert of intuitive music that took place in Krakow on May 25, 2025, at the foot of Wawel Castle, on the anniversary of Russia's full-scale attack on Ukraine. The performance, using an EEG brainwave reader, a hybrid activity combining improvised music with the actions of a performer and musicians from Formacja HiQ, using electronic and generative music, and a steel sculpture from Alek Janicki's *Zywioły / The Elements* series as a percussion instrument with mapping elements, was created in collaboration with Ukrainian artists based in Krakow and Lviv, as well as musicians from Poland, Japan, and the USA. The concert began with a moving recording of the voice of the young singer from Kyiv, Diana Oganessian, whose singing, while walking through the deserted streets of Kyiv, dialogues with the sound of an air raid siren.

The concert was a continuation of the annual artistic initiatives initiated at the KTO Theatre by Alek Janicki with his performance entitled "Black Satorii," which launched a series of events continued at Crikoteka (2023) and then at Wawel Castle, taking place on subsequent anniversaries of the Russian invasion of Ukraine. The Elements / FREE UKRAINE / FREE IMPROVISATION concert, as part of the Polish EU Presidency and with the support of the Adam Mickiewicz Institute, continued at the International Festival of Architecture and Art "WIEŻA" in Lviv and at the Świrz Castle / UA. The "WIEŻA" festival, held in Lviv, combines architecture, urban planning, and art with social and cultural dialogue. Since 2023, Alek Janicki has curated the international section at the Świrz Castle. This annual event, which has continued despite the war, brings together architects, designers, urban planners, and artists from Ukraine and abroad, becoming one of the most important forums for the exchange of ideas and thoughts in the region. The festival focuses on popularizing contemporary architecture and design, providing education and workshops for professionals and students, and fostering international creative cooperation. It is organized by the Lviv Association of Architects with the support of the National Union of Architects of Ukraine. Since 2022, the festival has been co-organized by the AYA Found Foundation as part of the Kultura Futura ŚWIT and Kultura Futura e-POLIS programs. Some events take place at the historic Architect's House in Lviv, in the Powder Tower – the headquarters of NASAU – and at the Swir Castle – venues that serve as a stage for reflection on Ukraine's past, present, and future.

In December 2025, the hybrid concert The Elements / FREE UKRAINE / FREE IMPROVISATION became the main theme of an outdoor event at Wesola Street as part of the Future Art and Technology Biennale Kultura Futura e-POLIS. HiQ band members: intro: Diana Oganessian – vocals from Kyiv (UA), Jorgos Skolias – vocals, Ayako Kanda (JP) – vocals, Antoni "Ziut" Galak – trumpet, Frank Parker Jr. (USA) – drums, Przemysław Borowiecki – drums, Michał Dymny – electric guitar, Andriej Saheva (UA) – violin, electronics, Marianna Janicka – electric violin, vocals, Marek Pospieszalski – saxophone, Kuba Sojka – drums, Antoni Skolias – drums, Franciszek Araszkiwicz – electronics, EEG brainwave reader, Alek Janicki – artistic concept, performer, generative music, EEG brainwave reader, author of video mapping and large-format projections on LED screens. Scenography: Maja Galak, lighting, projections: Alek Janicki. Immersive sound production: Rafał Drzew (Immersive Sound) / SAV – Studio ART V / mastering: Antoni Ziut Galak.

Production: AYA Found / SAV 2025

PART I

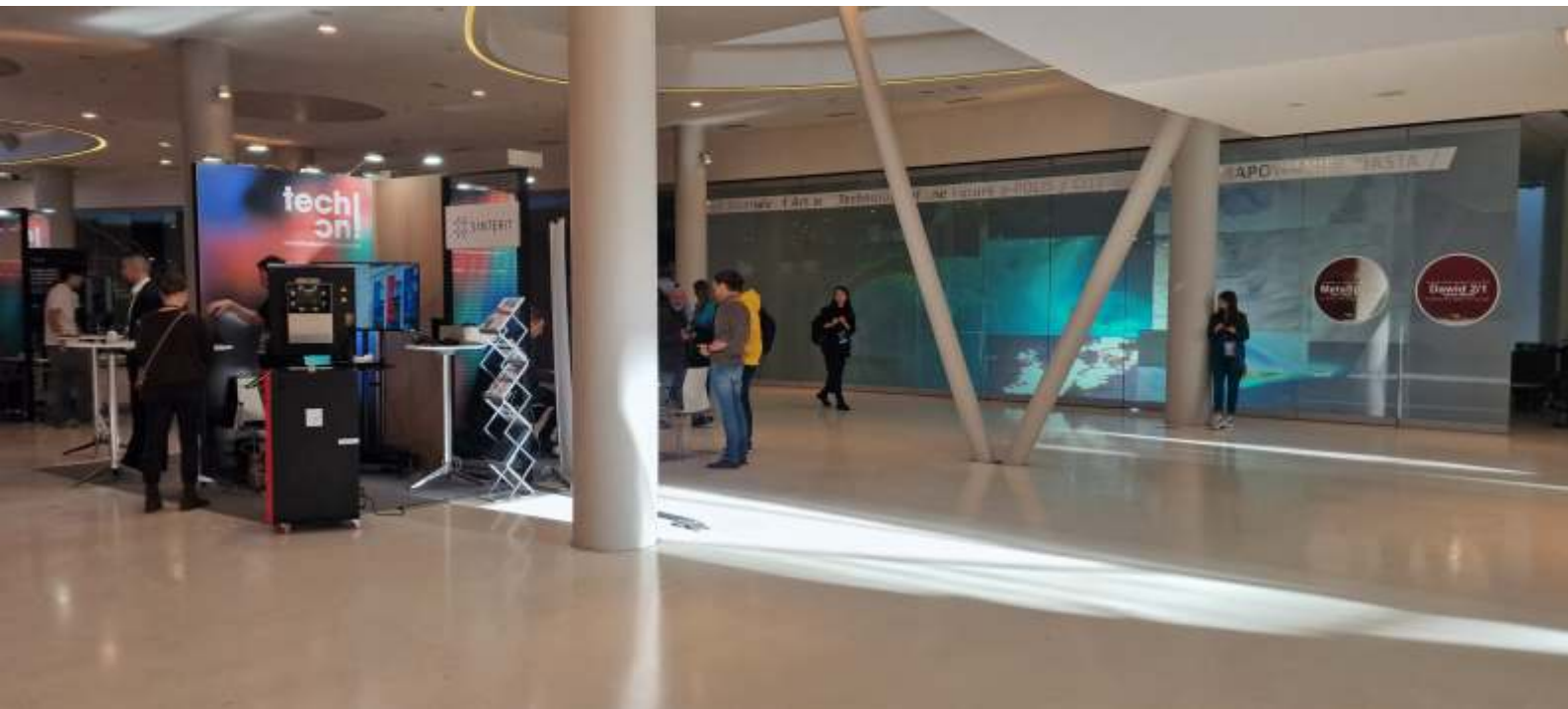
edycja 2025-6

BIENNALE

Sztuki i Technologii Przyszłości Kultura Futura e-POLIS

ICE

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6



Inauguracja Biennale Sztuki i technologii Przyszłości Kultura Futura e-POLIS / ICE Kraków w ramach konferencji **TECH-ON**



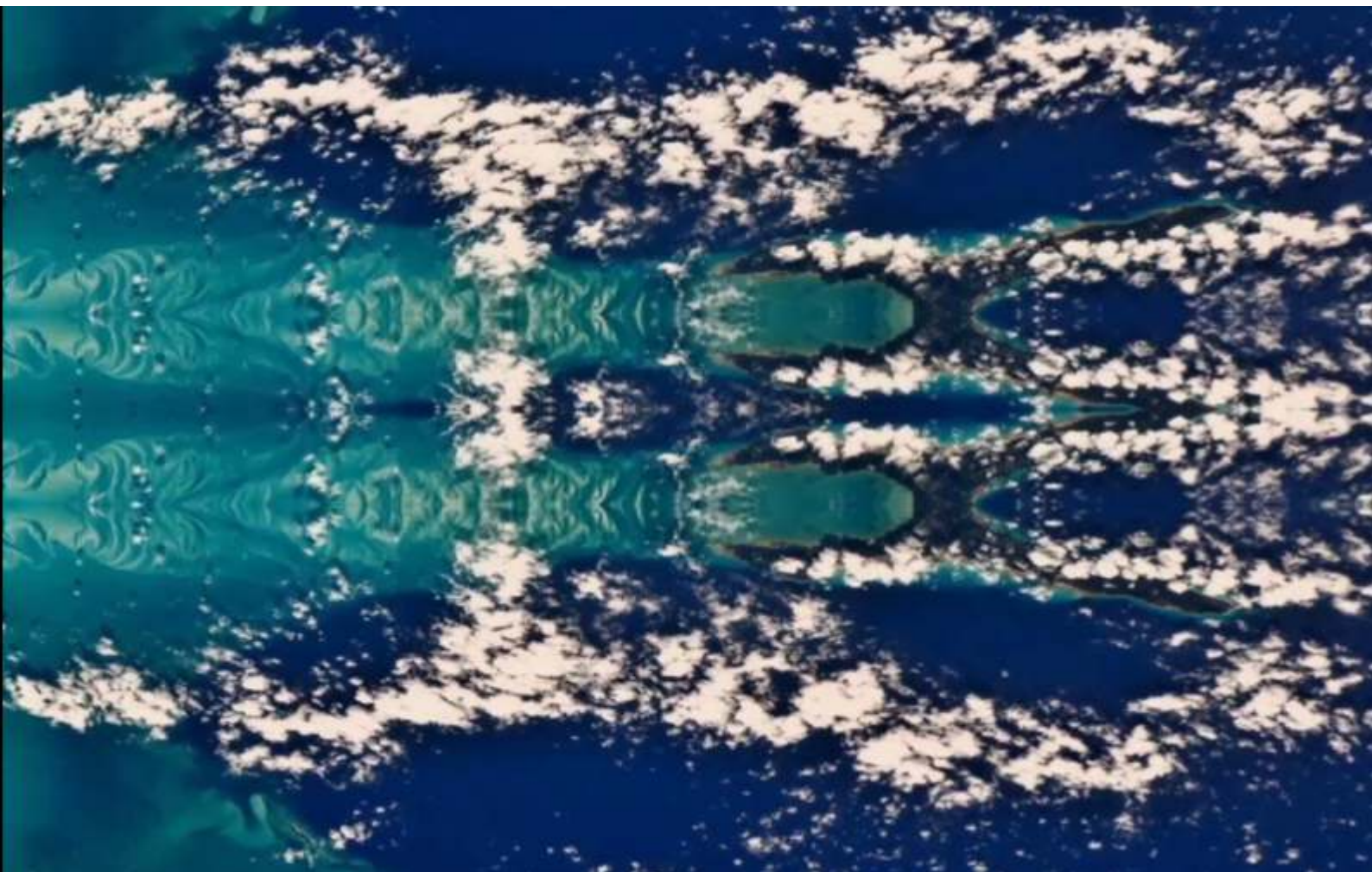
MetaSpace / Teatr cieni / A. Janicki / projekcja wielkoformatowa na bazie materiałów z NASA i dźwięku Pierścieni Saturna
DAWID 2.1 / instalacja VR / AR / M. Bernaś /

JANICKI

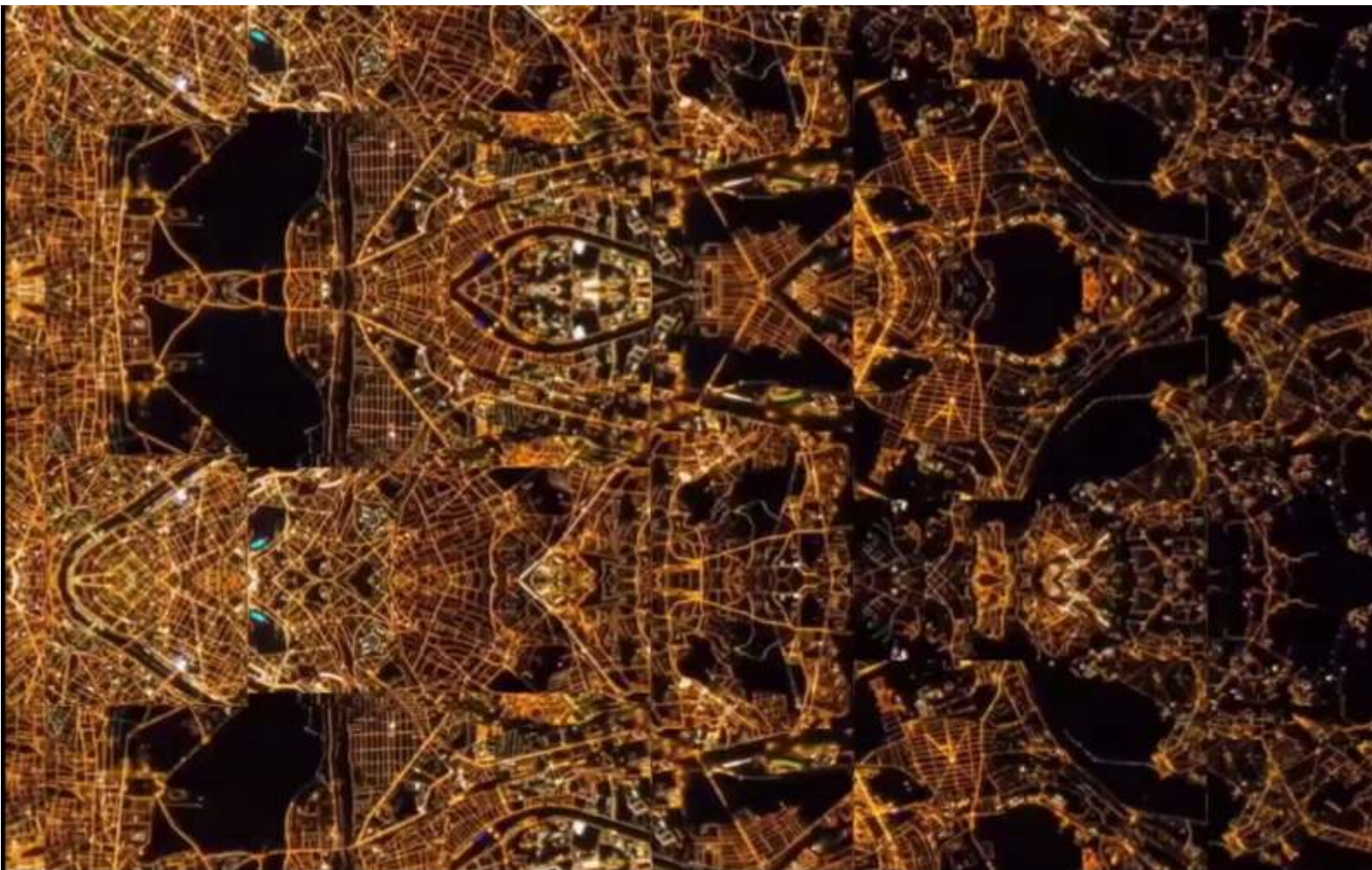
MetaSpace



Teatr cieni / Shadow theater - instalacja site-specific



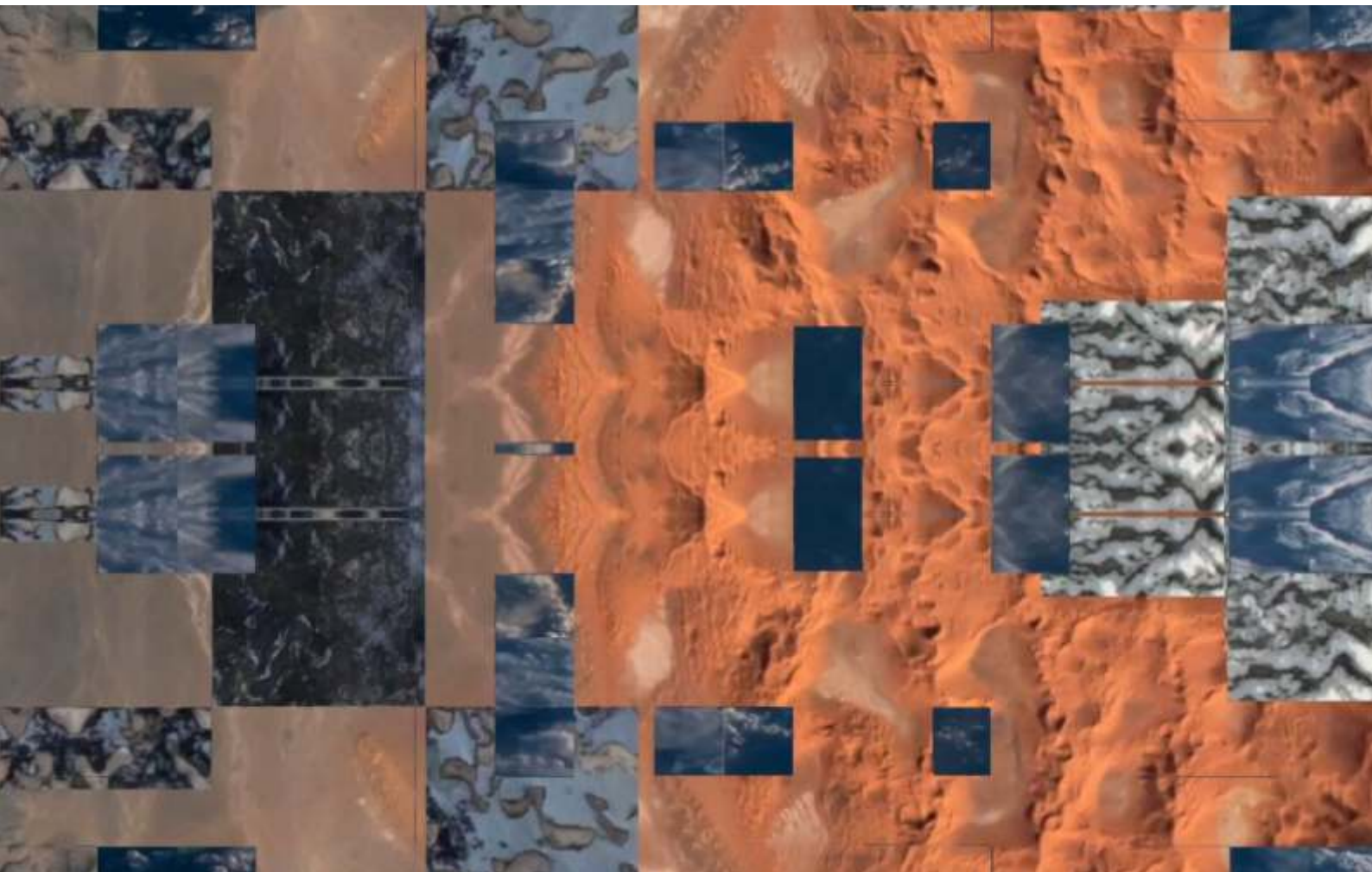
MetaSpace / A. Janicki / wideo animacja na bazie materiałów z NASA / projekcja wielkoformatowa / stop klatka
dźwięk: sonda Cassini rejestrująca za pomocą urządzenia *Radio and Plasma Wave Science (RPWS)* sygnały radiowe i plazmowe
przetwarzane na dźwięki słyszalne dla człowieka. Pochodzenie: pierścienie Saturna.



MetaSpace / A. Janicki / wideo animacja na bazie materiałów z NASA / projekcja wielkoformatowa / stop klatka
dźwięk: sonda Cassini rejestrująca za pomocą urządzenia *Radio and Plasma Wave Science (RPWS)* sygnały radiowe i plazmowe przetwarzane na dźwięki słyszalne dla człowieka. Pochodzenie: pierścienie Saturna.



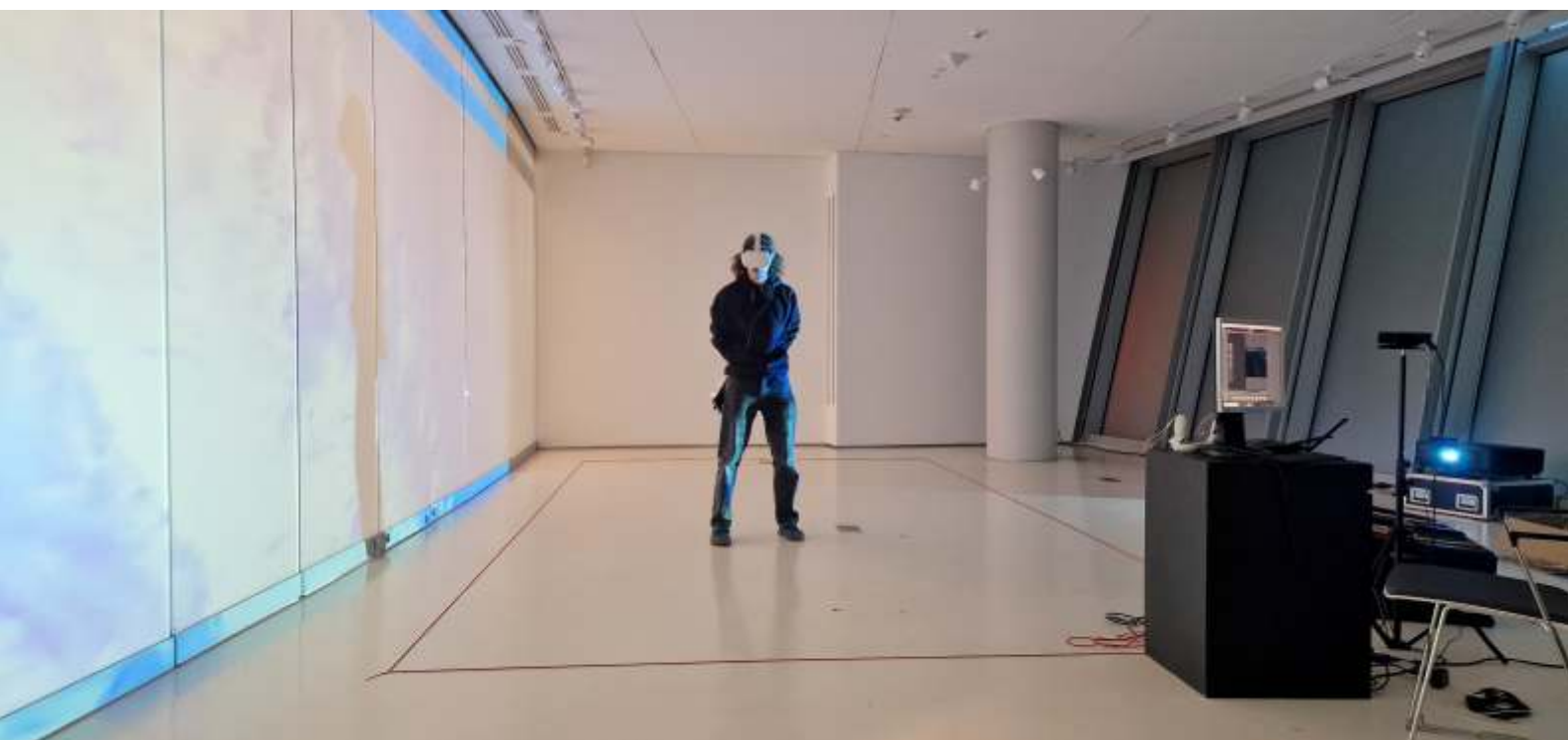
MetaSpace / A. Janicki / wideo animacja na bazie materiałów z NASA / projekcja wielkoformatowa / stop klatka
dźwięk: sonda Cassini rejestrująca za pomocą urządzenia *Radio and Plasma Wave Science (RPWS)* sygnały radiowe i plazmowe
przetwarzane na dźwięki słyszalne dla człowieka. Pochodzenie: pierścienie Saturna.



MetaSpace / A. Janicki / wideo animacja na bazie materiałów z NASA / projekcja wielkoformatowa / stop klatka
dźwięk: sonda Cassini rejestrująca za pomocą urządzenia *Radio and Plasma Wave Science (RPWS)* sygnały radiowe i plazmowe
przetwarzane na dźwięki słyszalne dla człowieka. Pochodzenie: pierścienie Saturna.



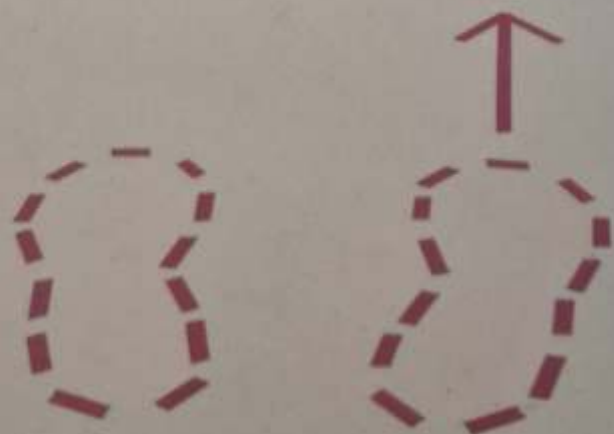
MetaSpace / A. Janicki / wideo animacja na bazie materiałów z NASA / projekcja wielkoformatowa / stop klatka - strefa wejścia



DAWID 2.1 / instalacja VR / AR / M. Bernas / palimpsest - projekcja wielkoformatowa MetaSpace i dźwięk: pierścienie Saturna.

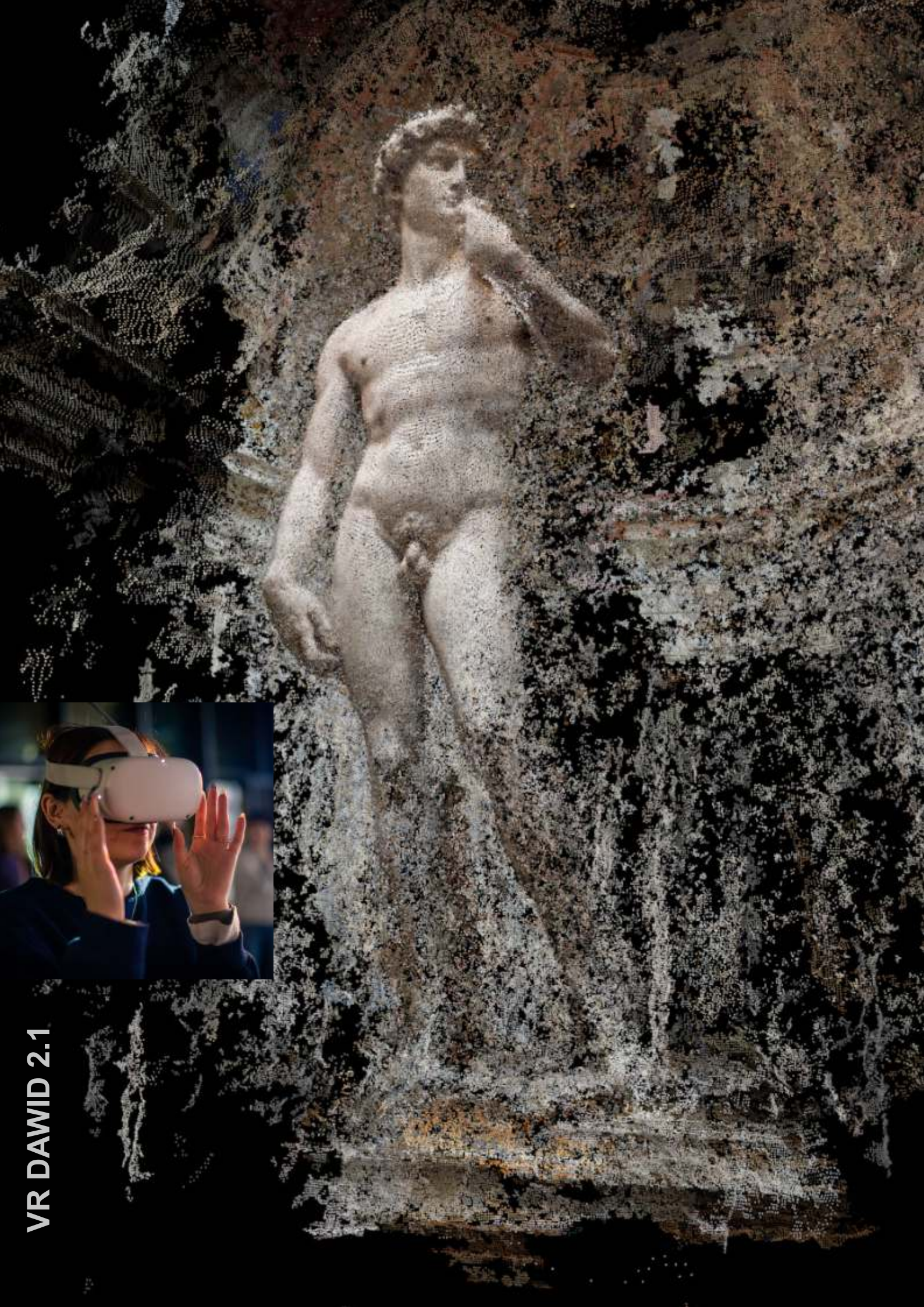
BEERNAŠ

DAWID 2.1



Gość honorowym otwarcia Biennale
Sztuki i Technologii Przyszłości
Kulturta Futura e-POLIS 2025/6
Prezydent Miasta Krakowa
Aleksander Miszański

Teatr cieni / Shadow theater / instalacja site-specific / VR space



VR DAWID 2.1

PART II

BIENNALE

KULTURA FUTURA e-POLIS



WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6

HEJNAŁ WESOŁA



Gralak

Antoni Ziut





The Elements 2.0

JANICKI

PERFORMANCE



The Elements 2.0



The Elements 2.0



The Elements 2.0





INVISIBLE SCULPTURE PARK / VR / AR / AI
INAUGURATION

BIENNALE

PARK RZEŹB NIEWIDZIALNYCH / VR / AR / AI
INAUGURACJA

WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6

„Wortalem do świata technologii staje się stalowy obelisk „Żywioty” Alka Janickiego który wyłonił się w trakcie performance na Wesołej.

Lecz na tym koniec obiektowych ingerencji. „The Elements” stanowi pretekst do immersyjnych doświadczeń AR, VR i AI. To portal łączący to co fizyczne z tym co zapośredniczone.

Autorem pierwszej pracy w ramach **Parku Rzeźb Niewidzialnych** pt. „**Projekt VR – Ukraina**” jest **Marcin Korbus**.

„Wojna na Ukrainie oraz inne konflikty zbrojne wpływają na naszą rzeczywistość i kształtują sposób, w jaki postrzegamy świat. Istotne jest również to, w jaki sposób dowiadujemy się o tych wydarzeniach oraz w jaki sposób doświadczamy ich konsekwencji. Mój projekt to interdyscyplinarne przedsięwzięcie łączące sztukę, dokument i nowoczesne technologie wirtualnej rzeczywistości w celu wywołania refleksji nad współczesnym obrazem wojny oraz jej konsekwencjami, a także poszerzenie debaty na temat roli nowych technologii w dokumentowaniu rzeczywistości i kreowaniu pamięci historycznej. Zeskanowany zapis zniszczeń staje się świadectwem ludzkich przeżyć i historii, pozwalając lepiej zrozumieć wpływ wojny na otoczenie i świadomość społeczną.” pisze autor.

Fragment tekstu Wiktorii Kozioł „Oda do rozmyślnego zaniechania, czyli Park Rzeźb Niewidzialnych”

„The steel obelisk "Elements" by Alek Janicki, which emerged during a performance on Wesoła Street, becomes a portal to the world of technology.

But that's where the object-based interventions end.

"The Elements" is a pretext for immersive AR, VR, and AI experiences. It's a portal connecting the physical with the mediated.

The first work in the Invisible Sculpture Park, "VR Project – Ukraine," is by Marcin Korbus.

„The war in Ukraine and other armed conflicts influence our reality and shape the way we perceive the world. How we learn about these events and how we experience their consequences is also crucial. My project is an interdisciplinary endeavor combining art, documentary, and modern virtual reality technologies to spark reflection on the contemporary image of war and its consequences, as well as to broaden the debate on the role of new technologies in documenting reality and creating historical memory. The scanned record of destruction becomes a testament to human experiences and history, allowing for a better understanding of the impact of war on the environment and social consciousness," writes the author.

Excerpt from Wiktorii Kozioł's text, "Ode to Deliberate Abandonment, or the Sculpture Park of the Invisible"

WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6

KORBUS

VR UKRAINA I



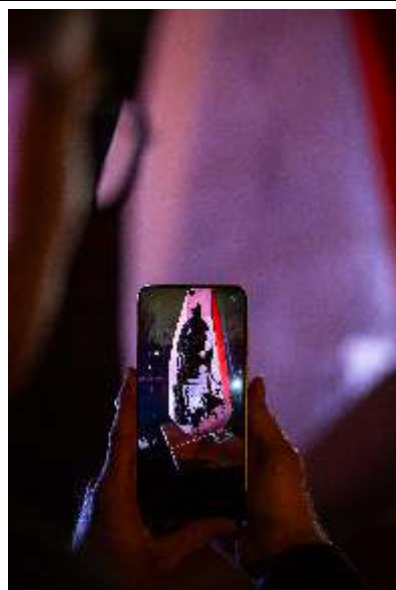
WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6

INVISIBLE SCULPTURE PARK



VR UKRAINA I







VR UKRAINA II





INVISIBLE SCULPTURE PARK

WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6



W marcu 2022 roku wojska rosyjskie zajęły wieś Yahidne. Części mieszkańców udało się uciec, jednak pozostających Rosjanie siłą zgromadzili w piwnicy pod szkołą podstawową. Na powierzchni 200 metrów kwadratowych przetrzymywali w ciemności ponad 360 osob, w tym kilkadziesiąt dzieci. Dziesięć osob zmarło w wyniku uduszenia i postępujących chorób. Trwało to 28 dni, aż do czasu wycofania się wojsk rosyjskich na początku kwietnia.

In March 2022, the Russian army occupied the village of Yahidne. Some residents managed to escape, but the remaining people were forcibly gathered by the Russians in the basement of the primary school. In the darkness, they held over 360 people, including several dozen children, within an area of 200 square meters. Ten people died as a result of suffocation and progressive illnesses. This lasted for 28 days, until the withdrawal of Russian forces at the beginning of April.

У березні 2022 року російська армія окупувала село Ягідне. Частині мешканців вдалося втекти, однак решту росіяни силою зігнали в підвал початкової школи. У темряві вони утримували понад 360 осіб, зокрема кілька десятків дітей, на площі 200 квадратних метрів. Десять людей померли внаслідок задухи та прогресуючих хвороб. Це тривало 28 днів, доки російські війська не відійшли на початку квітня.

UA

VR UKRAINA II



YAHIDNE

WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6

SKŁAD SOLNY

MAPOWANIE MIASTA

MURAL

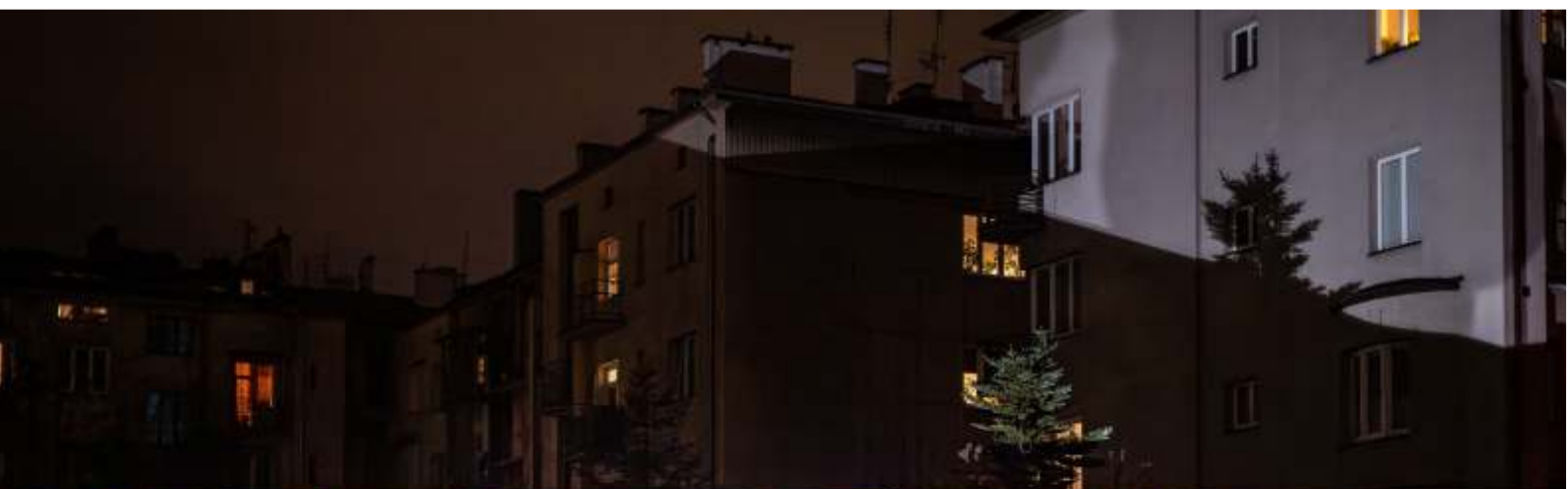
MAPPING



Mikołaj Rejs / Bartolomeo Koczenasz / Marcin Costilla-Kamiński

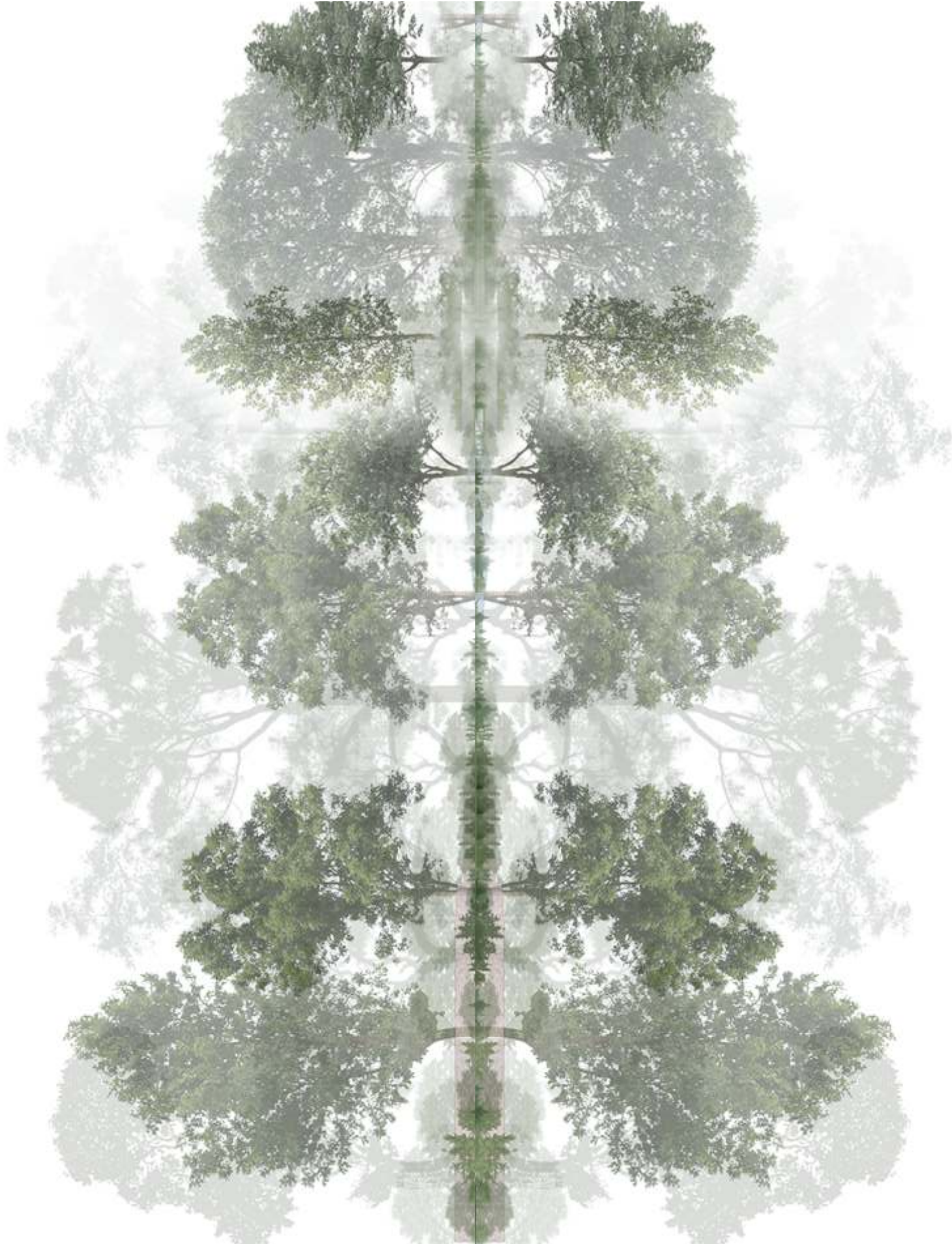
WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6



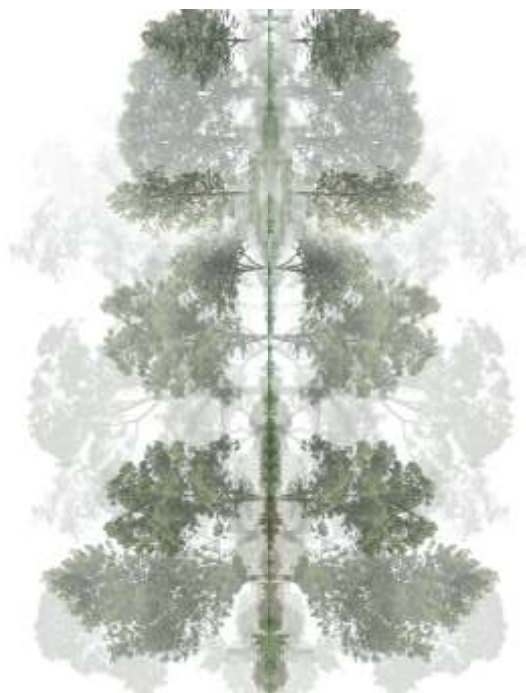
WESOŁA

Biennale of Art and Technology of the Future / Kultura Futura e-POLIS
Krakow City of the Future / City Mapping / 2025-6



WESOŁA ZIELONA

Międzynarodowy konkurs koncepcyjny na park centralny w Krakowie



„A gdyby tak porzucić stare przyzwyczajenia biurokratycznej awangardy? Puścić wodze niepohamowanej fantazji? Gdyby Wesola mogła stać się mapą miasta przyszłości? Co takiego powinno mieć urbanistyczne założenie 2.0, by nie stało się marketingowym frazesem jak wszystko z „2.0” w nazwie?

9 hektarów nowej, tylko częściowo okiełznanej, żywej dzikości natury: cyrkularne ogrody samoregenerujące się, krzaczory retencyjne nasiąkające jak gąbki, oazy chłodu zamiast trawników przyciętych równo od sztancy. Miejsce dla różnorodnych istot, adaptacja istniejących budynków bez burzenia i stawiania betonu i stali. Gdyby myśleć dalej, z większym rozmachem, projektować przez przemyślane zaniechanie? Wbrew pozorom, to zadanie arcytrudne...”

*„Niech krążyć zasoby, niech lokalne zmyślnie łączą się z globalnym, niech nowa dzielnica kultury zaistnieje nie tylko na papierze! Czas działać! Wesola wymaga nie tyle jednej apteki designu, co całego szpitala kreatywnych i inteligentnych ciał. Aby wprawić w ruch myślenie o niej jako przestrzeni rozsądnie i nieutopijnie futurystycznej, tworzymy Park Rzeźby Niewidzialnych. Konkurs na rzeźby niemożliwe, niewiarygodne, fantastyczne, hipotetyczne, ale i niewykluczone! Projektowi **PARK RZEŹB NIEWIDZIALNYCH** towarzyszy inauguracja projektu „Zielona Wesola”. To międzynarodowy konkurs na innowacyjne założenie parkowe w sercu miasta, w duchu Nowego Europejskiego Bauhausu, (Nowej Młodej Polski?) skierowany do studentów i młodych projektantów, twórców interdyscyplinarnych, kreatorów przyszłości.”*

fragment tekstu Wiktorii Kozioł

Oda do rozmyślnego zaniechania, czyli Park Rzeźb Niewidzialnych

Organizator:

AYA Found, SAV, Interdyscyplinarne Biennale Sztuki i Technologii Przyszłości Kultura Futura e-POLIS,

Współpraca:

Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja (z powstającym innowacyjnym kierunkiem EcoDesign na czele, łączącym różne kompetencje środowiska akademickiego i naukowego Krakowa); Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, oddział Kraków; ASP – Wydział Architektury Wnętrz; JCI / Jagiellońskie Centrum Innowacji, Zarząd Zieleni Miejskiej (który w br. zainicjował współpracę z UR), mieszkańcy Krakowa - społeczność lokalna, Skład Solny, oraz ARMK i KBF.

Patronat medialny:

Architektura & Biznes

strona [www. kulturafutura.pl](http://www.kulturafutura.pl)

KONCERT
PERFORMANCE
PARK RZEŹB NIEWIDZIALNYCH
VR / AR / AI
MAPOWANIE MIASTA
WESOŁA ZIELONA




Żywioty 2.0 / The Elements 2.0

12.12.2025 o godz. 18.00 / WESOŁA / Kopernika 19A obok Apteka Design

Korbus / Janicki / Gralak / Oganesyjan / Skolias / graffiti - Skład Solny; Rejs / Costilla-Kamiński / Koczenasz

II BIENNALE SZTUKI I TECHNOLOGII PRZYSZŁOŚCI / KULTURA FUTURA e-POLIS

MAPOWANIE MIASTA / KRAKÓW MIASTO PRZYSZŁOŚCI

 **Kraków**

kbf:



Agencja Rozwoju
Miasta Krakowa

WESOŁA

KULTURA FUTURA e-Polis **UNIHUT** Mellow APTEKA janicki gallery AYA FOUND **SAV** teatr KTO Berrylife